

Clef de Sole

Stage de printemps

Danse classique, répertoire et Barres Flexibles
pour les adolescents de niveau 2^e et 3^e cycle



Wilfride Piollet et Jean Guizerix - Giselle

du dimanche 9 au mardi 11 avril 2017 inclus

Professeurs : Jean Guizerix, Nathalie Adam

La journée commencera avec un cours de technique classique basée sur les principes de la Technique des Barres Flexibles, et se poursuivra avec un travail de répertoire sur les ensembles de « *Giselle* » (1^{er} et/ou 2^{ème} acte).

En fonction du niveau des élèves et de leur nombre, les horaires pourront être légèrement modifiés et un travail de variation soliste pourra être proposé.

Horaires : 11h-13h cours technique / 14h-16h répertoire
Lieu : Studio L'Aire, 39 bis Ile de Migneaux, 78300 Poissy
Tarif : 100 € pour le stage / 10€ d'adhésion à l'association

La Technique des Barres Flexibles repose sur une analyse fine du corps en mouvement, et s'appuie sur les apports de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. Le terme de « Barres Flexibles » désigne une mise en relation imaginaire de points d'appuis sur soi, en soi, ou dans l'espace, à partir desquels la posture s'ajuste et le mouvement s'organise. Le cours se déroule intégralement « au milieu », sans barre, ni miroir. Le danseur est en observation de lui-même, à l'écoute de ses sensations et de son imaginaire, directement en relation avec le sol. C'est sur cette constante recherche gravitaire que s'articule son travail.

« **Giselle** » est l'une des œuvres de référence du ballet romantique français. Créée en 1841 sur la scène de l'Académie Impériale de Musique, dans une chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot, cette œuvre emblématique, oppose réalité et fantastique, joie de la jeunesse inconsciente et troubles d'un monde surnaturel. Son personnage central incarne toujours le bonheur de la danse et la persistance de l'amour par-delà la mort.

*

Jean Guizerix Danseur Etoile à l'Opéra de Paris, il danse tous les grands rôles du répertoire classique, les œuvres de G. Balanchine, J.Robbins, M. Béjart, G.Tetley... Avec sa femme Wilfride Piollet il participe à de nombreuses aventures de créations et de recherches. Attiré par la création contemporaine il crée « *Un Jour ou Deux* » de M. Cunningham à l'Opéra en 1973 et se fait l'interprète des chorégraphes de son temps. Il danse aussi le baroque avec Francine Lancelot. Auteur lui-même de nombreuses chorégraphies et mises en scène, il enseigne au CNSMD de Paris durant quelques années, avant d'être engagé comme Maître de Ballet à l'Opéra de Paris, puis comme Conseiller pour la danse au Ministère de l'Education Nationale. Nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en janvier 2012, il participait récemment au spectacle « *Cartel* » monté par Michel Schweizer.

Nathalie Adam Danseuse et chorégraphe (Cie L'Espace), elle enseigne en Conservatoire depuis de nombreuses années (Vitry-sur-Seine, CRR de Strasbourg, CMA 13), et mène des ateliers en milieu scolaire pour différents publics. Suite à sa rencontre avec Wilfride Piollet au CNSMD de Paris, elle fait de la Technique des Barres Flexibles le cœur de son entraînement. Elle continuera d'approfondir cette démarche auprès d'elle et l'assistera dans la transmission de cette Technique auprès des enseignants.