

**WILFRIDE PIOLLET**  
Artiste chorégraphique



*Biographie*

- Etat civil, Distinctions	p. 2
- Formation	p.2
- Activités professionnelles	p.2
- Interprète	p.3
- Chorégraphe et interprète	p.8
- Pédagogue	p.10
- Conférences, événements...	p.12
- Autres travaux	p.14
- Autres activités	p.15
- Publications	p.15
- Travaux universitaires sur le travail de W.Piollet	p.16
- Articles	p.18
- Images	p.19
- Projets	p.20
- Divers	p.21

# WILFRIDE PIOLLET

Artiste chorégraphique

## ETAT CIVIL

Née le 28 avril 1943

Mariée à Jean Guizerix - un fils, Rémy, né en 1982

Nationalité : Française

## DISTINCTIONS

En 1989 elle est nommée Commandeur dans l'Ordre national du Mérite.

Depuis 2008 elle est membre du Conseil de l'Ordre National du Mérite.

En 2010 elle devient vice-présidente du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB).

## FORMATION

1945 -1955	Ecole Irène Popard (Madame Simone)
1955 - 1960	École de Danse de l'Opéra de Paris

Principaux professeurs *Danse classique* : Huguette Devanel, Lubov Egorova, Marguerite Guillaumin, Vera Volkova, Yves Brioux, Serge Perrault, Victor Gsovski, Sacha Kalioujni, Serge Peretti- *Jazz* : Gene Robinson- *Mime* : Georges Wague- *Piano* : Ecole Marguerite Long (Mademoiselle Espeut)

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1960. "Coryphée" en 1963 ; "Sujet" en 1964 ; "Première Danseuse" en 1966 ; nommée "Étoile" en 1969 à l'occasion de son interprétation d'*Études* de Harald Lander. Elle paraît pour la dernière fois sur la scène de l'Opéra, en 1990, à l'occasion de la *Carte Blanche à Jean Guizerix*.

A l'Opéra de Paris et un peu partout dans le monde, elle interprète le répertoire classique, néo-classique, contemporain et depuis les années 1980 jusqu'en 2003, baroque et renaissance. Elle est nommée professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle enseigne de 1989 à 2008.

## INTERPRÈTE

Date            *Titre* - Chorégraphe(s) - Musicien(s) - *Lieu de création*

cr = création ; rep = reprise ; np = nouvelle présentation ;

rec = reconstitution ; ncr = nouvelle création d'après une œuvre originale ;

♥ = chorégraphe mais pas interprète

-    Les initiales JG pour Jean Guizerix

- 1965 rep *Noces* - Béjart - Stravinsky - *Opéra de Paris* (*1<sup>er</sup> rôle de soliste*)  
1966 rep *Arcades* - Labis - Berlioz - *Opéra de Paris*  
1965 cr *Adages et Variations* - Petit - Poulenc - *Opéra de Paris*  
1966 rep *Suite en Blanc* - (La Sieste - Sérénade - Pas de cinq - Pas de  
Trois – puis Cigarette et Flûte) Lifar - Lalo - *Opéra de Paris*  
1966 cr *Manon* - Rayne - Bach - *T.V.*  
1966 cr *Zyklus* - Descombey - Stockhausen - *Ballet - Studio de l'Opéra –*  
*TEP Paris – Villeurbanne – Le Havre – Amiens – Bourges –*  
*Rennes – Paris Champs-Élysées*  
1967 rep *Faust* - (rôles de Cléopâtre et Hélène) Justamant - Aveline -  
Gounod - *Opéra de Paris*  
1967 rep *Giselle* (rôle de Myrtha) - Coralli - Perrot - Adam – *Opéra de Paris*  
1965 rep *Arachnéa* - Schmucki - Wakhévitch - *Th. des Champs Élysées*  
(AJAC)  
1967 cr *Pas de trois pour quatre* - Franck - Bruch - *Th. des Champs*  
*Elysées - Paris*  
1968 rep *Manège* - Descombey - Cocteau - *Téhéran*  
1968 rep *Annabel Lee* - Skibine - Schiffman - Poe - Delfau - *Téhéran*  
1968 cr *Concerto de Aranjuez* Giuliano - *Lisbonne*  
1968 rep *Daphnis et Chloé* (le Pas de deux en gala - Lycéon à l'Opéra)  
Skibine – Ravel – Chagall - *Opéra de Paris*  
1968 rep *Palais de Cristal* - (4<sup>ème</sup> mouvement et, par la suite 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup>  
Mouvements) Balanchine - Bizet – Léonor Fini - *Opéra de Paris*  
1968 rep *Quatre tempéraments* (La Sanguine) - Balanchine - Hindemith -  
*Opéra de Paris*  
1968 rep *Turangalila* - Petit - Messiaen - *Opéra de Paris*  
1968 np *Extase* - Petit - Scriabine – Gala du Figaro (avec R Noureev)  
*Opéra de Paris*  
1969 rep *Aubade* – Lifar – Poulenc - (*donné en 1967 + le Corsaire, au*  
*Capitole, à Toulouse avec C Athanassof*) Vitry  
1969 rep *Grand Pas Classique Auber* - Gsovski - Auber - *Op. Paris au Th.*  
*Ch. Élysées - Paris*  
1969 rep *Divertissement* (l'Oiseau bleu) - Lifar - Tchaïkovski - *Op. Paris au*  
*Th. Ch. Élysées - Paris*  
1969 rep *Les Sylphides* (Valse et Mazurka)- Fokine (Béριοzoff) - Chopin -  
*Opéra de Paris*  
1969 rep *Études* - Lander - Czerny – *Op. Paris - Palais des Sports - Paris*  
(*nommée Étoile*)  
1969 cr *Constellations* - Lifar - Liszt - *Opéra de Paris*

- 1969 cr *Athanor* - Schmucki - Wakhévitch - *Salle Gémier (AJAC)- Paris*
- 1969 cr *7+1* - création collective - Haendel - Groupe des 7 + 1 (J Garnier – B Lefèvre – R Duquesnoy – J Guizerix – W Piollet – M Denard – F Mérovak – MC Folliot) - *Fest. Saint Malo*
- 1970 rep *Pas de deux Prokofiev* - Blaska - Prokofiev - *Espace Cardin - Paris*
- 1970 rep *Équivalences* - Blaska - Eloi – *Rome*
- 1970 rep *Ballet en 3 mouvements (Pas de deux en silence)* - Blaska – Walter Carlos - *Brantôme*
- 1970 rep *Tam-tam et percussions* - Blaska – Drouet, Chériza - *Espace Cardin - Paris*
- 1970 rep *Sérénade* - Balanchine - Tchaïkovski - *Opéra de Paris*
- 1970 rep *Concerto Barocco* - Balanchine - Bach - *Opéra de Paris*
- 1970 cr *Coppélia* - Descombey - Delibes – Clayette - *Op. Paris au Th. Des Champs-Élysées - Paris*
- 1970 cr *O. Tod* - Guizerix - Brahms - (*Groupe des 7 + 1*) - *Nantes*
- 1970 cr *Logos* - Schmucki - Wakhévitch - *Fest. Avignon (AJAC)*
- 1970 cr *Ils disent participer* - Garnier - Masson - *Fest. Avignon (AJAC)*
- 1970 cr *Danse pour ton ombre* - Frantz - Beethoven - *Fest. Avignon (AJAC)*
- 1970 cr *Oaristis* - Guizerix - Chénier - Haydn - *Th. du Palais Royal (Paris)*
- 1971 rep *Casse Noisette* (Grand Pas de deux)- Ivanov, Petipa, Rayne - Tchaïkovski – *Op. Paris - Théâtre de Champs Élysées - Paris*
- 1971 rep *Apollon Musagète* (Polymnie puis Terpsichore) Balanchine - Stravinsky - *Opéra de Paris*
- 1971 rep *Le Lac des Cygnes* - (rôle d'Odette-Odile) Petipa - Bourmeister – *Op. Paris - Théâtre des Champs Élysées- Paris*
- 1971 cr *Aor* - Schmuki - J.-M. Jarre - Wakevitch - *Opéra de Paris*
- 1971 cr *Les Saisons* - Parrès - Vivaldi - *Th. Ch. Élysées - Fest. Grand rué*
- 1971 rep *La mort du cygne* - d'après Fokine Paris – Saint – Saens - *Gala pour la Martinique - Paris*
- 1971 cr *Hélios* - Guizerix - Albinoni - *Th. Ch. Élysées - Festival du Grand rué – Paris*
- 1971 cr *Bacchianas brasileiras* - Caserta - Villa Lobos – *Ens .Chor. Vitry - T.O.P. (Boulogne)*
- 1971 rep *Pas de deux* - Petit - Kabelac - *Gala UNESCO - Paris*
- 1971 rep *Balance à trois* - Babilée - Damase - *Opéra Comique - Paris*
- 1972 rep *Notre-Dame de Paris* – Petit – Jarre – Allio – St-Laurent - *Opéra de Paris*
- 1972 cr *Roméo et Juliette* (Pas de deux) - Frantz - Berlioz - *Carrières-sur-Seine*
- 1972 rep *Giselle* (rôle de Giselle) – Coralli, Perrot, Alonso - Adam – *Op. Paris - Th. des Champs Élysées - Paris*
- 1972 cr *Phantasmes* - Sarelli - Bruckner – *Op. Paris - Gaieté Lyrique - Paris*
- 1972 cr *Cantadagio* - Lazzini - Mahler - *Lodz (Pologne)*
- 1973 rep *Concerto pour basson* - Lazzini - Landowski - *Varsovie (Pologne)*
- 1973 rep *Le Sacre du Printemps* - Béjart - Stravinsky - *Opéra de Paris*

- 1973 cr *Comme un souffle* - Guizerix - Schœnberg - *Th. Champs Élysées*
- 1973 cr *Poème électronique* - Blaska - Varèse - *Opéra de Paris*
- 1973 cr *Intégrales* - Butler - Varèse - *Opéra de Paris*
- 1973 cr *Amériques* - Butler - Varèse - *Opéra de Paris*
- 1973 rep *Pas de Quatre* - Alonso - Pugny - *Opéra de Paris*
- 1973 cr *Un jour ou deux* - Cunningham - Cage - Johns - *Opéra de Paris*
- 1973 cr *Wagram* - Allègra - Serocki - *T.V.*
- 1973 cr *Sérénade* - Guizerix - Schubert - *T.V.*
- 1973 cr *Murmures de la Forêt* - Schmucki - Wagner - *T.V.*
- 1974 rep *Gluck - pas de deux* - Balanchine - Gluck - *Opéra de Paris*
- 1974 cr *Roméo et Juliette* - Skouratoff - Prokofiev - *Gd Th. Entrepôts Lainé - Bordeaux*
- 1974 rep *Schéhérazade* (Pas de deux) - Fokine - Rimski-Korsakov - Beriosoff - *Londres*
- 1974 rep *Capriccio* - Balanchine - Stravinsky - Daydé - *Opéra de Paris*
- 1974 rep *Agon* - (Pas de Trois ou Pas de Deux) Balanchine - Stravinsky - *Opéra de Paris*
- 1974 cr *Variations Diabelli* - Mc Donald - Beethoven - *Opéra de Paris*
- 1974 rep *La Pavane du Maure* - Limon - Purcell - Spectacle Noureev and Friends - *Palais des Sports (Paris)*
- 1974 rep *Auréole* - Taylor - Haendel - Spectacle Noureev and Friends - *Palais des Sports (Paris)*
- 1974 cr *Symphonie concertante* - Descombey - F Martin - Daydé - *Opéra de Paris*
- 1974 cr *Ondine* - Guizerix - Ravel - *Festival Estival de Paris*
- 1974 ncr *Coppélia* - Saint Léon - Lacotte - Delibes - *Opéra de Paris*
- 1974 ncr *La Bayadère* (3<sup>ème</sup> acte : Variation rapide puis Pas de deux avec R Noureev) Petipa - Noureev - Minkus - *Opéra de Paris*
- 1974 cr *Tristan* - Tetley - Henze - *Opéra de Paris*
- 1975 rep *Petrouchka* - Fokine (Béziouff) - Stravinsky - *Opéra de Paris*
- 1975 rep *La Belle au bois dormant* (rôles de la Fée Lila et d'Aurore) - Petipa - Alonso - Tchaïkovski - *Opéra de Paris*
- 1975 CR *Pas de deux* - Kalioujny - Langevin - Daydé - *Laon*
- 1975 rep *Soir de fête* - Staats - Delibes - Daydé - *Op. Paris - Th. des Champs Élysées*
- 1975 rep *Don Quichotte* (Pas de deux avec M Baryshnikov) - Petipa - Minkus - *Opéra de Paris*
- 1975 rep *Le Loup* - Petit - Dutilleux - Carzou - Anouilh et Neveux *Opéra de Paris*
- 1975 rep *Concerto* - Skibine - Jolivet - *Op. Paris - Th. des Champs Élysées - Paris*
- 1975 cr *Tristia* - Guizerix - Beethoven - *Festival des Baux-de-Provence*
- 1975 rep *Faust* - Balanchine - Gounod - Lavelli - *Opéra de Paris*
- 1975 rep *Idylle* - Skibine - Serette - *Op. Paris - Th. des Champs Élysées*
- 1976 rep *Daphnis et Chloé* (Chloé) - Skibine - Ravel - Dupont - *Madrid*
- 1976 rep *En Sol* - Robbins - Ravel - Erté - *Opéra de Paris*
- 1976 rep *Sonatine* Balanchine - Ravel - *Opéra de Paris*
- 1976 rep *Tzigane* - Balanchine - Ravel - Daydé - *Opéra de Paris*
- 1976 rep *La Valse* Balanchine - Ravel - Karinska - *Opéra de Paris*
- 1976 rep *Ivan le Terrible* - Grigorovitch - Prokofiev - Virsaladzé - *Opéra*

- de Paris*
- 1976 np *Pas de Quatre* - Dolin - Pagni - *Opéra Comique (Paris)*
- 1976 np *Casse-Noisette* – (Fée des Neiges et Fée Dragée) – Dalal Achbar d’après Petipa– San Paolo
- 1977 cr *Mahler's songs* - Araïz - Mahler - *Opéra de Paris*
- 1977 rep *Phèdre* (Oenone) - Lifar - Auric - *Opéra de Paris*
- 1977 rep *Adagietto* - Araïz - Mahler - *Opéra de Paris*
- 1978 ncr *Sylvia* - Darsonval - Mérante - Delibes – Daydé - *Opéra de Paris*
- 1978 rep *Roméo et Juliette* - Skibine - Prokofiev - *Charleroi*
- 1978 np *La Strada* - Pistoni - Rota – Damiani – *Th. San Carlo - Naples*
- 1978 cr *1+1=2* - Schmucki - Janacek - *Charleston (U.S.A.)*
- 1979 np *Quatre Saisons* - MacMillan - Verdi – Kay - *Opéra de Paris*
- 1979 np *Chant de la terre* - Mc Millan - Mahler - *Opéra de Paris*
- 1979 cr *Linéa* - Blaska - Berio - *Opéra Comique (Paris)*
- 1979 cr *Manfred* - Noureev - Tchaïkovski – *Op. Paris - Palais des Sports - Paris*
- 1980 cr *Phèdre* (rôle titre)- Fascilla - Auric - Rossi - *Bologne*
- 1980 rep *Avant dernières pensées* - Guizerix- Satie *TV*
- 1980 cr *Pulcinella* - Dunn - Stravinsky – *Op. Paris - Th. des Champs Élysées – Paris*
- 1980 cr *Giselle Échappée* - DeGroat – Perrot - Piollet – Adam - *Hivernales d'Avignon*
- 1981 rep *Bhakti* - Béjart - mus. trad. indienne - *Opéra de Paris*
- 1981 rep *Webern opus V* - Béjart - Webern - *Théâtre de la Ville - Paris*
- 1981 ncr *la Fille mal gardée* - Spærli - Dauberval - Hérold - *Opéra de Paris*
- 1981 cr *Mad rush* - Childs - Glass - *GRCOP - Th. de la Ville - Paris*
- 1981 cr *Les Voyageurs* - Bagouët - Marais - *GRCOP - Th. de la Ville – Paris*
- 1981 cr *Les Indes Galantes* - Toma - Rameau - *Th. des Arts Rouen*
- 1983 cr *Nouvelle Lune c.-à-d.* - DeGroat - Debussy – O Rourke - *Opéra de Paris*
- 1983 np *Rameau l'enchanteur* – Lancelot, Fortune - Rameau – *Versailles*
- 1983 rp *Echappée* (solo) - DeGroat - *Opéra-Comique – Paris*
- 1983 cr *Marée de Morte eau* - Wengerd - *Opéra Comique - Paris*
- 1984 rep *Mirages* - Lifar - Sauguet – Cassandre - *Opéra de Paris*
- 1984 cr *Boléro* - Skouratoff - Ravel - *Gd Th. Bordeaux*
- 1984 cr *Angora* - Skouratoff - Rachmaninov - *Gd Th. Bordeaux*
- 1984 cr *L'Horloge de Flore* - Toma - Françaix - *Th. des Arts Rouen*
- 1984 cr *Solo Jazz* - Deshauteurs – *Dinard*
- 1984 cr *Faust* (opéra) - Toma - Gounod - *Th. des Arts Rouen*
- 1984 cr *Temps de Baroque* - Lancelot - Rameau – *Lyon*
- 1984 rep *Le Sacre du Printemps* - Taylor - Stravinsky - *Opéra de Paris*
- 1984 cr *Passé Simple* - Lancelot - Rameau – (costumes de Bercut en 1986) *Gala Nouvel Observateur - Paris*
- 1984 rep *Le Spectre de la rose* – Fokine – Weber - *Berlin*
- 1985 rep *Napoli* - Bournonville - Gade - Helsted - Paulli – *Parme*
- 1985 rep *Jardin aux lilas* - Tudor - Chausson – Stevenson - *Opéra Comique - Paris*
- 1985 cr *Quelques pas graves de Baptiste* - Lancelot - Lully – Bigel -

- Opéra de Paris*
- 1985 rep **Portraits de danseurs** - DeGroat – Chopin - *Opéra Comique-Paris*
- 1985 cr **La Belle et la Bête** – DeGroat - Haydn - Delprat - *Abbaye de Fontevrault*
- 1986 cr **Roméo et Juliette** (opéra) - Toma - Gounod - *Th. des Arts Rouen*
- 1987 cr **Atys** – Lancelot - Villégier - Lully (Christie) – Cauchetier - *Florence (Prato)*
- 1987 cr **L'Eléphant et les faons** - Larrieu - *Zénith de Paris*
- 1988 cr **Second Skin** - O'Rourke - Lacroix - *Théâtre 14 - Paris*
- 1988 cr **Gondolages** - Dunn - Gassman - *Centre Pompidou- Paris*
- 1988 cr **L'Étrange épicier pisciacais** - Green – Goury - *Centre Pompidou – Paris*
- 1989 np **Tierce Galante** – extraits de *Quelques pas graves de Baptiste - Brantôme*
- 1989 rep **Les Attentives** - North - Chostakovitch - *Turin*
- 1990 cr **Poids de senteur** - Rouquet - Berlioz – Versolato - *Opéra de Paris*
- 1990 rp **In the Night** - (3<sup>ème</sup> Pas de deux) Robbins - Chopin - *Opéra de Paris*
- 1990 cr **Feuillet d'automne** - Kylián - Mozart - *Opéra de Paris*
- 1990 rep **August Pace** (extraits) - Cunningham - Pugliese - *Opéra de Paris*
- 1992 cr **Échappée et autres variations** – DeGroat, Perrot – Schubert, Kraft - *Iles de Danses – Région parisienne*
- 1992 rec **Jove - Vénus – Lauro** Laurent de Medicis - Francalanci - Delprat - *Iles de Danses – Région parisienne*
- 1993 rep **Concertino** - Robbins - Stravinsky - *Genève*
- 1994 cr **Coppélia** - Wata - Delibes – *Limoges*
- 1994 np **Penthésilée** Guizerix – Piollet – Chelsi – Gassman - *Epinay*
- 1994 cr **Pierrot Lunaire** - Guizerix - Schönberg (Masson) – *Auditorium Saint - Germain*
- 1995 cr **Le Mariage de la grosse Cathos** - Bayle - Philidor - *Dreux*
- 1997 rec **Le Cygne** – Fokine - Saint Saëns – *Opéra Bastille - Paris*
- 1997 **Improvisation avec Pedro Pauwels** - *Saint Brice la Forêt*
- 1997 rec **Two Extatic Themes** - Humphrey - *Studio de l'Opéra Bastille*
- 2002 rec **Sur la trace d'Isadora Duncan** - la jeunesse ; la femme amoureuse ; la femme éprouvée - M Lytton- avec JG– D Propper, pianiste - *Théâtre de Bezons*
- 2003 (mai) **Dernier spectacle « officiel »** à Tours **Sur la Trace d'Isadora**
- 2004 **Improvisation** pour Albert Hirsch avec Steeve Potts-Jean Guizerix- Jean-Cristophe Paré- Raphaël Cottin- *Jardin du Luxembourg - Paris*
- 2006 rep **Fan dance** Andy DeGroat – Galasso- *Hivernales d'Avignon*
- 2009 cr **Tango** Andy DeGroat - Piazzola (avec JG) 30<sup>ème</sup> *Hivernales d'Avignon – La Chartreuse de Villeneuve les Avignon*

**CHORÉGRAPHE – INTERPRÈTE (♥ chorégraphe mais pas interprète)**

- 1976 cr *Afin qu'il n'y soit rien changé* – R Char - Guizerix – Pludermacher - Hirsch - W, JG et F Guizerix Festival d'Avignon Avignon
- 1976 ncr *L'Histoire du Soldat* - W et JG - Stravinsky - Ricci - Le Mans
- 1977 cr *Le Prince de Bois* - W – Bartok - Bercut - Festival d'Anjou Angers
- 1977 cr *Grange* - W et J G - Bartok - Peron - Grange des Époisses
- 1977 np *La mort du cygne* (pour Valérie Jeannet) dans le film *Gloria C Autant-Lara*
- 1978 cr *Distances* - W et JG - (Pludermacher pianiste) Risset – Hirsh, Bercut - (Klémentieff technique) - Espace Cardin Paris
- 1979 ♥ cr *En habit de cheval - Trois petites pièces montées - Menus propos enfantins - Les Pantins dansent* Satie - Déroutile, Gastine - pour l'*Intégrale Satie* (avec des enfants de l'École de Danse – et des danseurs du Ballet) - Opéra Comique Paris
- 1980 np *Spectacle Eric Satie* W et JG, JC Paré, F Pinault, C Goffinon – Poissy
- 1980 cr *39 bis de mémoire* - W avec JG et F Guizerix - Brahms, Strauss – Bachelard - Bordas – Arles
- 1984 cr *Penthésilée* - W avec J G - Wolf – Nancy
- 1985 cr Danses de la *Traviata* (opéra) – Bourseiller, W - Verdi – Seban - Opéra de Nancy
- 1986 rep *39 bis de mémoire* - W avec J G (F Guizerix comédien) - Opéra Comique – Paris
- 1986 ♥ cr *Huit danses hongroises* - Brahms - Opéra Comique – Paris
- 1986 cr *Barcarolle* - W et J Offenbach – Fécamp
- 1987 ♥ cr *Renard* – Stravinsky - Bercut - Opéra Comique - Paris
- 1987 cr *Lettera Amorosa* – Monteverdi - Jeune - Fes. de Poésie de Cogolin
- 1988 cr *La Conjuration* - avec JG – R Char - mus. Médiévales - Hirsh - Opéra Comique – Paris
- 1988 cr *Cahier 1830 sur des exercices de Saint Léon père* - avec J G - Bercut - Biennale de la Danse de Lyon
- 1988 cr *Tango* – W, J, O. Aufrère - mus argentines (Comparsita...) – M Rucki- Avignon
- 1991 ♥ ncr *Pénélope* – Fauré - Gangneron – avec N Adam – Nantes
- 1991 cr *Dam'Oisel* - Van Eyck - Rémy Guizerix - Douai
- 1993 ♥ cr *Mômeries* - mus. médiévales – Piollet - CNSMD de Lyon
- 1996 ncr *Ballet figuré* Pécour, Piollet, Duquesne - mus. anonyme pour La Bourgogne – Bosson – Aubergenville
- 1997 cr *Imminence, Immanence* Piollet, Guizerix, Paré, DeGroat - Th. Dunois Paris
- 1997 cr *Nécessité Comprise* Piollet, Guizerix, Paré, Rochereau – Joule - Fondation Cartier pour l'Art Contemporain – Paris
- 1997 cr *Paroles en l'air* Piollet, Guizerix, Paré - Chartres - TCD – Paris
- 1998 cr *7 merveilles pêchées sous le chapiteau de nos deux mondes* Piollet, Guizerix, Paré, Doze, Mas, Pauwels, Priasso, Daïmon, Dussaigne - TPE Bezons



- 1998 *Performance* pour *l'Exposition Albert Hirsh* W avec JG et Steeve Lacy – Amiens
- 1998 *Improvisations* W avec JG, G Pludermacher et H Barda autour du *Prélude à l'après-midi d'un faune* - Studio des Champs Élysées - Paris
- 1999 cr *Obasute* - W avec S Daïmon et S Noro - musiques de Nô et Kabuki – Tokyo
- 2000 *Improvisations* W avec JG et O Duboc - *Labyrinthe de la Cathédrale de Chartres*
- 2000 ♥ cr *Le Cygne* - Saint Saëns - pour *Cygne(s)* de Pedro Pauwels
- 2000 ♥ cr *Le Petit Atelier* - CNR de Paris - *Th. des Abbesses* – Paris
- 2001 ♥ rec *Coppélia* - I Barthel (costumes, scénographie) - Delibes - *Constanza (Roumanie)* et *Tbilissi (Géorgie)*
- 2001 *El niño duerme soniando* - Improvisations W avec JG – Chartres
- 2002 ♥ cr *L'Atelier des Enfants* - CNR de Paris - *Th. de la Ville (Paris)*
- 2002 ♥ cr *Marches et Démarche* – Hémingway - CNR de Lyon
- 2002 *A portée de main* – Improvisations W avec JG - Haydn Chartres
- 2002 ♥ cr *En chemin* - mus. trad. Roumaine - *Constantza (Roumanie)*
- 2002 ♥ cr *Léonce et Léna* – Buchner – Langhof – (*pour M Mayette*) - *Comédie-Française - Paris*
- 2003 *Rencontre* - Improvisations avec JG, L Menu – G Pennetier – Chartres
- 2005 ♥ cr *Romance* – C Schumann - avec R Le Nuz et L Menu - *Cergy-Pontoise*
- 2005 ♥ ncr *L'amour médecin et Le Sicilien ou l'Amour peintre* de Molière, dans une mise en scène de J-M Villégier et J Duverger en collaboration avec JG et Les Arts Florissants - *Comédie-Française - Paris*
- 2006 ♥ cr *Souvenance d'Irène Popard* - Chopin- *Hivernales d'Avignon*
- 2006 ♥ cr *Anonymes* en collaboration avec JG - musiques de la Renaissance - H Delprat- *Ecole nationale des Arts du Cirque Rosny-sous-Bois*
- 2008 ♥ cr *Rencontre* en collaboration avec Rukmini Chatterjee - Bach - musique indienne - *Maison des Métallos – Paris*
- 2011 cr *Le cheval danseur* avec la compagnie du *Cheval bavard* - avec JG – *Bioussac*

En 1986 elle crée, avec Jean Guizerix, la **Compagnie Piollet-Guizerix** afin de présenter un programme d'œuvres de petite forme (deux ou trois danseurs, un ou plusieurs musiciens). A partir de 1990 jusqu'en 2000 une collaboration régulière s'établit avec Jean-Christophe Paré. Cessation de la compagnie en **2003**.

**2003** - Création de l'**Association Clef de Sole** particulièrement dévolue à la diffusion de la méthode des *Barres Flexibles* ainsi qu'au travail de recherche mené depuis 1988 (date de création de *Cahiers 1830*) par Wilfride Piollet et Jean Guizerix sur des « pas de danse » du XIX<sup>ème</sup> siècle consignés par écrits (Gardel - St Léon père – H. Justamant - Albert...)

## PÉDAGOGUE

En 1973, à l'occasion de la création de *Un jour ou deux* à l'Opéra, elle remarque qu'après un cours de Merce Cunningham ses mouvements sont bien plus aisés qu'après un échauffement traditionnel. Elle délaisse alors les exercices à la barre et commence à s'entraîner directement « au milieu » de la salle de danse.

Peu à peu elle s'engage dans une recherche qui l'amène à créer une technique novatrice en matière de compréhension du mouvement, les « *barres flexibles* ». Etroitement liée à la mémoire du corps et à l'imaginaire mis en jeu, elle repense entièrement l'échauffement du danseur dans une pratique dénuée de toute esthétique particulière. Nourris de nombreuses notions d'*analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé*, ses exercices sont issus en partie de sa collaboration avec Odile Rouquet et de la rencontre avec Bonnie Bainbridge-Cohen qui l'a précédée.

D'autres influences importantes enrichiront sa recherche et l'aideront à développer les « *barres flexibles* »: celle de la danse-contact (Mark Tomkins, Lisa Nelson) celle de la danse ancienne (Francine Lancelot, Andréa Francalanci), celle du travail de funambule à grande hauteur (Gérard Gondart).

Depuis **1984**, dans son studio de Poissy, elle transmet cette technique et le répertoire.

De **1989 à 2008** elle enseigne sa méthode et le répertoire au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** et fait connaître les pas de l'école française du XIX<sup>ème</sup> siècle (Michel Saint Léon – Henri Justamant).

Depuis **1990** jusqu'à ces derniers temps, elle a été régulièrement invitée à présenter son travail lors de nombreux stages en France et à l'étranger, que ce soit dans diverses universités ou instituts des arts : Nice, Clermont-Ferrand, La Rochelle, Louvain, Montréal, Tbilissi, Tokyo, Osaka, Prague, Damas...

Dès **1989** jusqu'à aujourd'hui, WP est invitée pour la *Formation Continue* aussi bien au CND que dans d'autres centres de formation : CEFEDEM, ACT'ART, ADIAM, ADDA, CESMD, ISDAT etc. et cela sous forme de *Stages*, de *Cessions* ou de *Carte Blanche*.

A partir de **2002** jusqu'en **2010**, WP collabore régulièrement avec divers centres de formations pour le *Bac-Danse* (Education Nationale) souvent aux côtés de Jean Guizerix.

**2002** - Projet-danse (proposé par Brigitte Ladoué) sur le thème de l'*Eau* mené avec l'équipe pédagogique de l'école des « Merlettes » du Vésinet pour les petites classes (CP). Présentation au Studio de l'Aire, à Poissy.

**2008-2009** Elle enseigne au sein de l'Association Danse-Gym Douce.

**2009-2010** elle donne deux cours hebdomadaires à la *Maison d'Education de la Légion d'Honneur des Loges*, à Saint-Germain-en-Laye

**2009 à 2011** elle donne un cours d'entraînement régulier, tous les lundis matin au *Théâtre du Petit Saint Martin* à Paris

**2011-2012** elle donne une leçon par mois à la Mairie du X<sup>ème</sup> arrondissement de Paris dans le cadre de *Clef de Sole* (les élèves se réunissent tous les lundis pour travailler la Méthode des *Barres Flexibles*, Nathalie Adam et Laure Daugé intervenant le plus souvent pour initier les nouveaux venus et confronter les acquis de tous). Ces deux artistes poursuivent actuellement ce travail auquel se joignent régulièrement d'autres anciens élèves tels Robert le Nuz et Guillaume Jablonka, eux aussi très impliqués dans cette méthode.

A partir de **1998**, au Studio l'Aire, elle crée la formule des mini-stages de trois jours, quatre fois dans l'année et un stage de 5 jours en été - Changement de cette formule au cours de l'année **2011** au profit de petits stages personnalisés, pour les professeurs, autour de l'apprentissage des *Basiques* et d'autres consacrés au répertoire, pour tous.

A partir de **2009**, à l'instigation de Marie-Claude Segard (directrice) et de Jean-François Duroure, débute une collaboration avec le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg** : initiation, la première année, aux principes et exercices de la technique des Barres Flexibles pour tous les professeurs – puis formation complète de Chantale Chazée (professeur de danse classique) à l'intégralité de la méthode des *Barres Flexibles* et des *Pas de vocabulaire de l'Ecole française*. En **2012-13-14** cette formation perdure sous l'impulsion de Vincent Dubois, nouveau directeur du CRR de Strasbourg. Se basant sur cette méthode, Chantale Chazée réussit le concours CNFPT de Professeur d'Enseignement Artistique en 2013.

\*

En **2002-2003**, elle est membre du réseau soutenu par le Ministère de la Recherche et la DMDTS du Ministère de la Culture et de la Communication : *Le mouvement dansé : recherches pluridisciplinaires et processus de création* de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de La Rochelle.

Elle est également membre du Laboratoire d'Anthropologie des Pratiques Corporelles (Labracor) Université Blaise Pascal (Clermont 2) Clermont-Ferrand. De **1996 à 2012**, elle travaille régulièrement avec les étudiants de Georgiana Wierre-Gore.

**2005** Début d'une collaboration amicale avec les scientifiques Damien Schoëvaërt\* et Joseph Zyss\*

\* **Joseph Zyss** Professeur des Universités- physicien - Directeur de l'Institut D'Alembert-Ecole Normale Supérieure de Cachan- spécialité : interaction lumière-matière en physique et biologie - **Damien Schoëvaërt-Brossault** Maître de conférence des Universités (Université Paris-Sud) Laboratoire d'Analyse d'Images en pathologie cellulaire

## CONFÉRENCES - CONFÉRENCES DANSÉES (ET ASSIMILÉES) – EVENEMENTS

**1993 - Paris - *Sur la trace des Dames Blanches*** pour la Cinémathèque Française de la Danse, conférence (souvent dansée) qu'elle présente en France et à l'étranger

**1998 - Poitiers - *Autour de Giselle*** pour le CESMD de Poitiers

**2005 - Mazamet et Castres - *Pli et dépli*** Conférence dansée avec Damien Schoëvaërt-Brossault, Wilfride Piollet, Jean Guizerix et Micheline Lelièvre

**2006 - Chartres** Extrait de *Pli et dépli* donné pour les 20 ans de *Danse au coeur*

**2006 - Metz - *Au sujet du costume de danse*** pour le Colloque International *L'habit de théâtre et son double : us et usages du costume de scène* (Nancy-Metz)

**2008 - Poissy - *Autour de l'Etude*** avec le Conservatoire Musique et Danse de Poissy

**2008 - Moulins - *1980 : Ces années de métissage*** pour le Centre National du Costume de Scène, conférence liée à l'exposition Chopinot-Gaultier (documents video de Sara Denizot - costumes du Musée)

**2008 - Paris - *Départ de Wilfride du CNSMDP*** – projection de vidéos par la Cinémathèque de la Danse et master-class sur scène – Danses par Noëlle Simonet - Bérénice Montagné – Nathalie Adam – Leslie Menu – Anissa Bruley – Sarah Berreby et les élèves de 4<sup>ème</sup> année classique et des classes de notation Laban

**2008 - Hommage à Maurice Béjart** - Centre National de la Danse Pantin

**2008 - Albi - *La danse à l'époque de Toulouse-Lautrec*** pour le Musée Toulouse-Lautrec d'Albi

**2008 - Clermont-Ferrand - *Mariage*** pour L'Université Blaise Pascal - W avec JG (Couperin)

**2008 - Strasbourg - *Autour de Rimbaud*** pour le Musée d'Art Moderne - Nietzsche - W avec JG et J Goorma

**2009 - Castres - *D'une écriture à l'autre : du baroque au contemporain*** conférence dansée (complétée par des vidéos) pour l'ADDA du Tarn (avec Corba Mathieu - Guillaume Jablonka - Leslie Menu) W et J

**2009 - Villeneuve-les Avignon - *Mallarmé Le bel aujourd'hui*** pour le 30<sup>ème</sup> Anniversaire des Hivernales d'Avignon *Mini-conférence* avec projections et *Pas* de H Justamant - Mozart (dansé par Olivia Lindon et Laure Daugé) donnée également au **Musée départemental Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine** en mars 2009 complétée par deux solos dansés par W et J *Cygne et signes* et *Deux signatures masquées*

**2009 - Nîmes - *Mémoires du corps : Le dialogue du corps et du costume*** pour le Musée du Vieux Nîmes

**2009 - Paris** Centre National de la Danse *Grande Leçon* avec les élèves - filles du Ballet Junior du CNSMDP

**2009 - Strasbourg - *Près du Moulin de Jerry*** En collaboration avec Jean Guizerix - Costumes WP - Spectacle avec les professeurs et les élèves du CRR de Strasbourg à la demande de Jean-François Duroure

**2009 - Montpellier** Colloque *Autour de Théophile Gautier* - Intervention sur le décor du 2<sup>o</sup> acte de *Giselle* (Ciceri) en collaboration avec Delphine Demont

**2009 - Vulaines-sur-Seine** Musée départemental Stéphane Mallarmé - *Plis unanimes* (avec JG) dans le cadre de l'exposition *L'éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé*

**2010 - Vitry (Ema) *Giselle et nous*** Conférence dansée, en collaboration avec Nathalie Adam, ses élèves et celles de Bérénice Montagné

**2010 - Strasbourg *L'entraînement du danseur*** CRR de Strasbourg

**2010 - Romans *Le mariage de la musique et de la danse ?*** en duo avec Marie-Hortense Lacroix

**2010 - Strasbourg *Solstice chorégraphique : Au hasard de Merce*** avec les professeurs (musique et danse) et les élèves du CRR de Strasbourg

**2010 – Pantin *Hommage à Anne-Marie Reynaud*** Centre National de la Danse

**2011 - Paris** (Musée des Arts décoratifs) *La “Transformation” dans Le lac des cygnes* – Conférence donnée également au Théâtre de Chaillot (puis à Soissons, Compiègne, Brétigny...) dans le cadre du spectacle proposé par Luc Petton *Swan*

**2011 - Strasbourg *Les Barres flexibles*** (dans le cadre du *Colloque autour de Rudolf Laban*) avec les élèves du CRR de Strasbourg, leurs professeurs, Chantale Chazée, Elodie Auger et Noëlle Simonet

**2011 – Poissy *Carminabracadabra.com*** en collaboration avec les professeurs du Conservatoire de Poissy

**2013** Elle participe au Séminaire consacré à **L'économie matérielle de la tragédie lyrique au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle** Séminaire coordonné par Rémy Campos et Aurélien Poidevin (Centre de Musique Baroque de Versailles, Université de Rouen, Centre de Recherche du Château de Versailles, Bibliothèque nationale de France). Ecole des Chartes - Paris

A la demande de Barthélémy Jobert elle participe à la **3<sup>ème</sup> Rencontre de la Galerie Colbert *Matisse et la danse*** - Espace – Couleur – Mouvement. INP – INHA Paris

### AUTRES TRAVAUX

Depuis 1990 elle collabore régulièrement avec **Noëlle Simonet** principalement pour la notation des exercices de sa méthode en écriture Laban mais également pour le déchiffrage de certaines partitions dans un cadre pédagogique (au CNSMDP de 1990 à 2008) ou personnel (danses d'Isadora Duncan...)

Travail d'accompagnement pour le Cycle de Perfectionnement au CNSMDP (**Ecriture et Analyse du Mouvement de la Danse**) :

**2005** - Travail d'analyse avec **Claire Roucolle** pour son épreuve de Perfectionnement en Système Laban : Variation d'Odette Acte II - *Le Lac des cygnes*- version Vladimir Bourmeister (1960)

**2006 - 2007 - 2008** - Travail d'analyse avec **Linièle Chane** pour son examen de fin de 1<sup>ère</sup> année en système de notation Laban *Quelques Exercices de cours de Wilfride Piollet*. Même travail pour réaliser la partition de l'intégralité du ballet de Serge Lifar *Suite en Blanc* (accompagnée d'exercices) pour son examen de 2<sup>ème</sup> année et de Perfectionnement.

**2008** - Travail d'analyse avec Kyung - eun Shim pour son épreuve de perfectionnement en Système Laban : *Suite* Pas de deux extrait de *Un jour ou deux* de Merce Cunningham

## AUTRES ACTIVITÉS

**1980** Pour le Gala de l'Union des Artistes, elle présente un numéro de *Funambule* à grande hauteur avec le comédien Jean-Paul Tribout (numéro mis en place par Gérard Gondard).

**1988 – 1989** Formation en notation du Mouvement Système Pierre Conté (avec Monique Duquesne).

**2001 – 2003** Formation en informatique au C.N.S.M.D.P

## PUBLICATIONS

**1986 - *Parallèle*** Wilfride Piollet et Jean Guizerix - *Alain Bordas*.  
Livre témoignant de leur vie d'interprètes

**1999 – *Rendez-vous sur tes barres flexibles* et *Barres flexibles*** - Editions *L'Oiseau de feu* - Ouvrages consacrés aux possibilités de lecture du mouvement d'une part, et aux exercices issus de sa méthode d'entraînement d'autre part - (K7 video complémentaire, avec Karine Benquet)

**2001 - *Les gestes de Lilou*** Cette série de petits livres était commandée initialement par l'Education Nationale. Ce travail est finalisé, en collaboration avec Marion Bastien en **2007**, sous forme de livres virtuels à consulter sur le Net. A partir d'octobre **2007** jusqu'en décembre **2008**, chaque mois un nouveau personnage est mis en ligne sur le site [www.lesbarresflexibles.net](http://www.lesbarresflexibles.net) . Ce projet (destiné conjointement aux très jeunes élèves et à leurs professeurs ou parents) est le fruit d'un travail d'équipe qui réunit Isabelle Barthel, Anne Reinbold, Robert Le Nuz, Marie-Françoise Bouchon, Cathy Biry. La version destinée à la Toile s'enrichit des voix de Leslie Menu, Wilfride Piollet et Jean Guizerix. Les petites partitions sont jouées au piano par Henriette Rembrant (Studio Cassiopée) et ont été préparées par Gérard Geay. La série des *Les gestes de Lilou* sortent, en juillet 2012, dans le cadre de l'Association Clef de Sole (fichiers préparés par Raphaël Cottin).

**2005 - Réédition de *Rendez-vous sur tes barres flexibles*** aux Editions *Sens et Tonka*

**2008 - Réédition de *Barres Flexibles*** aux Editions *L'une et l'autre*

**2012 - Publication aux éditions *L'Une et l'Autre*, de *Wilfride Piollet - Jean Guizerix, Giselle*, texte de Théophile Gautier pour le ballet *Giselle* d'après l'édition originale *Les beautés de l'Opéra* paru en 1844. Ce fascicule a été réédité en 1980, en fac-similé, à partir de l'exemplaire de la collection personnelle de Wilfride Piollet à l'occasion de la parution du numéro de *l'Avant-Scène Ballet* consacré au ballet *Giselle*.**

**2012** - L'association Clef de Sole publie la série *Les gestes de Lilou* à l'intention de ses adhérents.

En préparation :

*Synthèse des Barres Flexibles* (à paraître aux éditions *L'Une et L'Autre* en 2014)

*L'aventure des Barres Flexibles* (à paraître aux éditions *L'Une et L'Autre* en 2014)

En collaboration avec Delphine Demont un livre-coffret sur *Giselle*, pour les non-voyants.



## TRAVAUX UNIVERSITAIRES traitant du travail de W. Piollet

### Maîtrises

**1999 - Elodie Bergerault** Université Paris VIII - *Wilfride Piollet : Une pédagogie - Un regard d'élève*

**2004 - Christophe Duveau-Villéger** Faculté de Lettres Nice Sophia-Antipolis - *La méthode de Wilfride Piollet* maîtrise précédée d'un Mémoire en analyse fonctionnelle du mouvement dansé au Centre National de la Danse  
**1997 - Le rôle du toucher dans les appuis sur le corps**

### Master

**2005 - Michel de Saint Rapt** Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand - *Wilfride Piollet : Quel corps fait-elle danser ?*

### Thèse

**2006 - Nadège Tardieu** Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand - *Savoirs en construction dans la danse classique de Wilfride Piollet : Anthropologie de la transmission*

## AUTRES MEMOIRES en relation avec W. Piollet

**2007 – 2008 – Camille Llorca I.S.P.E.F** Institut des Sciences Pratiques d'Education et de Formation Master 1- *Réflexion autour de la danse classique*

**2010 -** Mémoire de Master de restauration du patrimoine (INP) : **Anne Breugnot** – *Danse entre les mailles*. Conservation-restauration du tutu dessiné par Carzou (porté par WP) pour le rôle de Myrtha, reine des Willis dans *Giselle* (Centre National du Costume de Scène de Moulins).

**2013 –** Mémoire de Master 2 Professionnel (Université Sofia Antipolis) « *Métiers de la Transmission et de l'Intervention en Danse* » : Pamela Puna Valencia

[Amanda Lee - Doctorat de littérature française aux États – Unis, Washington University in St. Louis à Missouri. Au sujet du ballet et de la poésie au XIX<sup>ème</sup> siècle](#)

Mémoires de CA dans lequel un chapitre fait état du travail de W. Piollet :

**2009 - Muriel Masclaux** *Les ateliers : des outils pédagogiques pour l'enseignement de la danse classique*

**2009 - Alexandra Thébault** *Entre forme et sensation, Quels choix didactiques pour la danse classique ? La danse classique peut-elle être enseignée par la sensation ?*

\*

En **2008**, Christophe Duveau-Villéger (avec lequel elle partage régulièrement son travail depuis 1995) fonde la *Méthode Aesthétique* qui développe les principes fondateurs de la recherche de W P [methodeaesthetique@hotmail.fr](mailto:methodeaesthetique@hotmail.fr),

#### Autres participations en cours (2013-14)

Céline Torent - Doctorat de lettres modernes à l'université Sorbonne Nouvelle. *Poésie et chorégraphie aux XX<sup>ème</sup>/XXI<sup>ème</sup> siècles*"

Shim Kyung-eu – *D'une pirouette de la danse classique coréenne à une pirouette de la danse classique française* (à compléter)

### ARTICLES

Sa philosophie de la danse et ses recherches ont donné lieu à la publication de plusieurs articles et ouvrages.

**1998 - La revue du Musée d'Orsay n°7** *Enquête sur la petite danseuse de 14 ans de Degas* 3. Le corps)

**2004 - Repères (Adage N° 13)** *L'incarnation du danseur* Entretien avec WP et Nadège Tardieu - Revue de la Biennale nationale de danse du Val de Marne

**2005** - pour **Ethnomédia** *Les trois temps du corps* avec Nadège Tardieu, (article non publié)

**2007 - Art et usages du costume de scène** *Au sujet du costume de danse* Editions Lampsaque

**2007** - Deux fiches pour le **CND** en collaboration avec Nadège Tardieu *Artiste et Méthode* (accessibles sur le site [www.clefdesole.com](http://www.clefdesole.com))

**2008 - Les cahiers de l'Insep n° 39** Interrogations sur le métier d'entraîneur(e) *Entraîner en danse* avec Nadège Tardieu

**2009 - Balises n° 3** Transmission et danse classique (CESMDPC 2009) *Entretien avec Wilfride Piollet* (au sujet de Serge Perrault)

**2009 - Repères Cahiers de danse N° 24** Novembre 2009 *Corps de cygne* entretien avec Wilfride Piollet

**2009 - Bulletin de la Société Théophile Gautier N° 31** Année 2009 *Du palmier et de la Willi* Delphine Demont en collaboration avec Wilfride Piollet

**2011 - Repères Cahiers de danse N° 27** Avril 2011 *Corps sculpté et Espaces de tutus* entretiens avec Wilfride Piollet.

**2012 – Avignon, l’affaire Mallarmé** sous la direction de Philippe Verrière et Amélie Grand – Archimbaud éditeur *Divertissement féérique* Texte extrait de la conférence-dansée donné par WP à la Chartreuse d’Avignon en février 2009 dans le cadre du 30<sup>ème</sup> anniversaire des Hivernales d’Avignon (*Mallarmé Le bel aujourd’hui*)

**2012 - Bulletin de la Société Théophile Gautier N° 34** Année 2012 *Quelques réflexions advenues à la lecture du livre de François Brunet : La danse Partagée* (au sujet du ballet Giselle).

## IMAGES

**1966 - Manon** M Rayne – Haendel – TV Aimée Mortimer

**1969 - Chantecler** TV *La quête du bonheur*

**1969 - Pas de deux des vendangeurs** – (Emission sur Y Chauviré) TV

**1970 - Introduction au film La Sylphide** – Yves-André Hubert- P Lacotte

**1973 - Portrait d’une étoile** TV Yves-André Hubert - Aimée Mortimer

**1973 - Autour de deux étoiles** Film destiné aux ambassades - J Lazzini

**1978 - Oarystis** TV Eve Ruggieri

**1979 - Grange** (extrait) TV Eve Ruggieri

**1980 - Ondine** TV Eve Ruggieri

**1980 - Avant-dernières pensées** TV Eve Ruggieri

**1980 - Le Cygne** TV *Le Grand échiquier* de Paul Tortelier– Jacques Chancel

**1983 - Nouvelle Lune** (extrait) TV *Le Grand échiquier* - Jacques Chancel

**1992 - Danses de Travers** TV *Eric Satie et la danse* (Ornella Volta)

\*

**2005 - Portrait de Wilfride Piollet** court métrage (20 minutes) d’Agathe Simon - Sorbonne

## AUTRES IMAGES

**2000 - *Un certain Oiseau de Feu*** Chorégraphie de WP pour Marie-Agnès Gillot (commande de Valérie Folliot) - Images de Philippe Colette

### **Autres images montées en collaboration avec W Piollet**

**1999 - *Exercices basiques*** (20 minutes) Video complémentaire de l'ouvrage *Barres flexibles*, avec Karine Benquet, danseuse, sur des images de Sara Denizot montées avec la complicité de Francette Levieux

**2003 - *Les trois temps du corps*** Court-métrage pédagogique (20 minutes) de Wilfride Piollet en collaboration avec Nadège Tardieu (montage Francette Levieux) sur une proposition de Georgiana Wierre-Gore. Présenté à la *MSHS de La Rochelle*

**2005 - *Petite Histoire d'une Giselle*** Court-métrage (20 minutes) de Wilfride Piollet (montage Francette Levieux) sur des images de Jean Guizerix (1972 - Ballet de l'Opéra - WP et JP Franchetti) sur une idée de Nathalie Auboiron

**2006 - *Le corps - partition et l'observateur sensible*** Court-métrage (20 minutes) de Wilfride Piollet et Frédérique Liébaut monté par Pascal Minet. D'après les images de Frédérique Liébaut lors de la *Carte Blanche* donnée par WP au CND en 2004 (production CND)

**2007 - *S«cène»S Avignon 2006*** Film (32 minutes) de Frédérique Liébaut. Montage de Frédérique Liébaut et Wilfride Piollet

**2009 – 2011 -** Tournage des nouveaux *Basiques de Mise en état (pour la scène)* par Frédéric Allinne et Sara Denizot (avec Leslie Menu, Laure Daugé et Robert Le Nuz) – montage Frédéric Allinne et Wilfride Piollet présentés sous le titre *Le projet de danser* à la Scam en 2011

**2012 – Fragments d'Etudes** au sujet de *Nouvelle lune (c-à-d)* - Images de Frédérique Liébaut avec Wilfride, Jean et Andy Degroat – Montage Frédérique Liébaut et Wilfride Piollet

\*

### **Images dans lesquelles intervient WP**

**2007 Interview Deedee-cast Wilfride et Jean** sur les toits des Galeries Lafayette

**2008 *Singularités ordinaires*** Spectacle de la Compagnie Gdrh mettant en opposition des univers aussi contrastés que la campagne française, l'Opéra de Paris et un bar de Marseille par l'intermédiaire des techniques du cirque, de la musique, de la danse, de l'anthropologie, de la video...

## PROJETS

En préparation : *Synthèse des Barres flexibles* à paraître chez *L'Une et l'Autre* Depuis 2005, les deux premières fiches *Les trois temps du corps*, réalisées avec l'aide de Raphaël Cottin et Robert Le Nuz, sont mises en circulation. En vue de leur publication, ce travail est en cours de finalisation complété par les dessins de Raphaël Cottin, les partitions de Noëlle Simonet, des articles de divers intervenants et les textes de WP.

\*

*Chemins croisés de danse* film en cours de réalisation de Marie-Elise Beyne et Micheline Lelièvre, avec W et J.

*Le journal d'Olivia* film en cours de réalisation de Sara Denizot (sur l'éducation dansante d'Olivia Lindon par WP)

*Trajectoire dansante* film en cours de réalisation de Sara Denizot (biographie atypique de WP).

*Une Dame blanche* projet de Frédérique Liébaud

## DIVERS

2005 Inauguration de la salle de danse *Wilfride Piollet* à Bihorel (Normandie) à la suggestion de Luc Martin (professeur de danse et 1<sup>er</sup> élève masculin de WP)

2010 Inauguration du *Studio Piollet - Guizerix* à Santeny (Val de Marne) sous l'impulsion de Aline Querengässer (professeur de danse classique – enseignante Feldenkrais - élève de WP)